

組版って何？

大東文化大学 経営学部
1698765 hakano@st.daito.c.jp
大東花子

2016年11月26日

概要

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

目次

1	はじめに	1
2	そのまえに	2
3	追加した内容	2
4	そのあと	2
5	つぎに	3
6	最後に	4

1 はじめに

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。夏目漱石の近代に対する考え方は[4][5]に見られる。現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

このレポートでは、節2(2ページ)ではYYYYYYについて説明し、節4(2ページ)ではその考察を受けてAAAAAについて考えてみる。最後に節6(4ページ)で考察をまとめる。

ここに図画が入る

図1 日本の年齢と労働人口の割合の変遷

2 そのまえに

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

3 追加した内容

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

4 そのあと

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

図2(2ページ)はc c c c cを示している。現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。ここでは図1(2ページ)との対比に注意してほしい。

森鷗外は[6]で次のように書いている。

「現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。」 [6, p.31]

ここに図画が入る

図2 アメリカの年齢と労働人口の割合の変遷。現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

5 つぎに

アニメーション作品として初めて同部門に出品された本作。東西大学校で行われた記者会見で新海は「2011年に日本を襲った地震は、私に大きな影響を与えました。そのときに日本人が思った願いや祈りの結晶をこの作品に込めました」と作品の土台になった思いを明かす。

アニメーション作品として初めて同部門に出品された本作。東西大学校で行われた記者会見で新海は「2011年に日本を襲った地震は、私に大きな影響を与えました。そのときに日本人が思った願いや祈りの結晶をこの作品に込めました」と作品の土台になった思いを明かす。

節5で述べるように、ここではXXXXについて考えてみたい。アニメーション作品として初めて同部門に出品された本作。東西大学校で行われた記者会見で新海は「2011年に日本を襲った地震は、私に大きな影響を与えました。そのときに日本人が思った願いや祈りの結晶をこの作品に込めました」と作品の土台になった思いを明かす。

現在公開中の本作は、東京に住む男子高校生・立花瀧と山深い田舎町に暮らす女子高校生・宮水三葉の恋と奇跡を描く青春劇。8月26日の封切りから観客動員1000万人を突破し、興行収入は138億円を記録している。

6 最後に

アニメーション作品として初めて同部門に出品された本作。東西大学校で行われた記者会見で新海は「2011年に日本を襲った地震は、私に大きな影響を与えました。そのときに日本人が思った願いや祈りの結晶をこの作品に込めました」と作品の土台になった思いを明かす。

アニメーション作品として初めて同部門に出品された本作。東西大学校で行われた記者会見で新海は「2011年に日本を襲った地震は、私に大きな影響を与えました。そのときに日本人が思った願いや祈りの結晶をこの作品に込めました」と作品の土台になった思いを明かす。

参考文献

- [1] 日本経済新聞、「訪日客、初の年間2000万人突破 観光庁」(2016年10月31日)、http://www.nikkei.com/article/DGXLASF31H0E_R31C16A0000000/
- [2] Wiki 夏目漱石、
<https://ja.wikipedia.org/wiki/夏目漱石> <https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%8F%E7%9B%AE%E6%BC%B1%E7%9F%B3>
- [3] 太宰治、「走れメロス」、新潮(1942)
- [4] 夏目漱石、「坊ちゃん」、岩波書店(1895).
- [5] 夏目漱石、「三四郎」、岩波書店(1901).
- [6] 森鷗外、「舞姫」、新潮(1879).
- [7] 竹内啓、「人口問題のアポリア」、岩波書店(1996)